

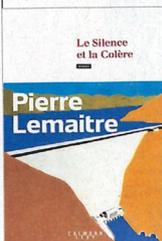
A lire/écouter

ROMAN SOCIAL

Trilogie gagnante

Après la trilogie *Les enfants du désastre* (dont fait partie *Au revoir là-haut*, Prix Goncourt 2013) et *Le grand monde*, premier volume d'une tétralogie, Pierre Lemaitre publie *Le silence et la colère*. On y retrouve la famille Pelletier entre

Beyrouth, où sont restés les parents, et Paris, où se trouvent les enfants, Jean, François et Hélène.



«*Le silence et la colère*», de Pierre Lemaitre, Ed. Calmann-Lévy

ROMAN

Voyage en France

Charlotte Dordor revient dans le panorama littéraire francophone avec son nouveau roman, *Le retour de Janvier*. La Rochelle, submergée par le niveau de la mer et envahie par l'armée, s'est vidée de presque tous ses habitants. Janvier Bonnefoie y vit en solitaire. Une fois la

ville évacuée, il décide de rentrer chez lui, en Lozère. Un voyage à travers la France à ne pas rater.



«*Le retour de Janvier*», de Charlotte Dordor, Ed. Julliard

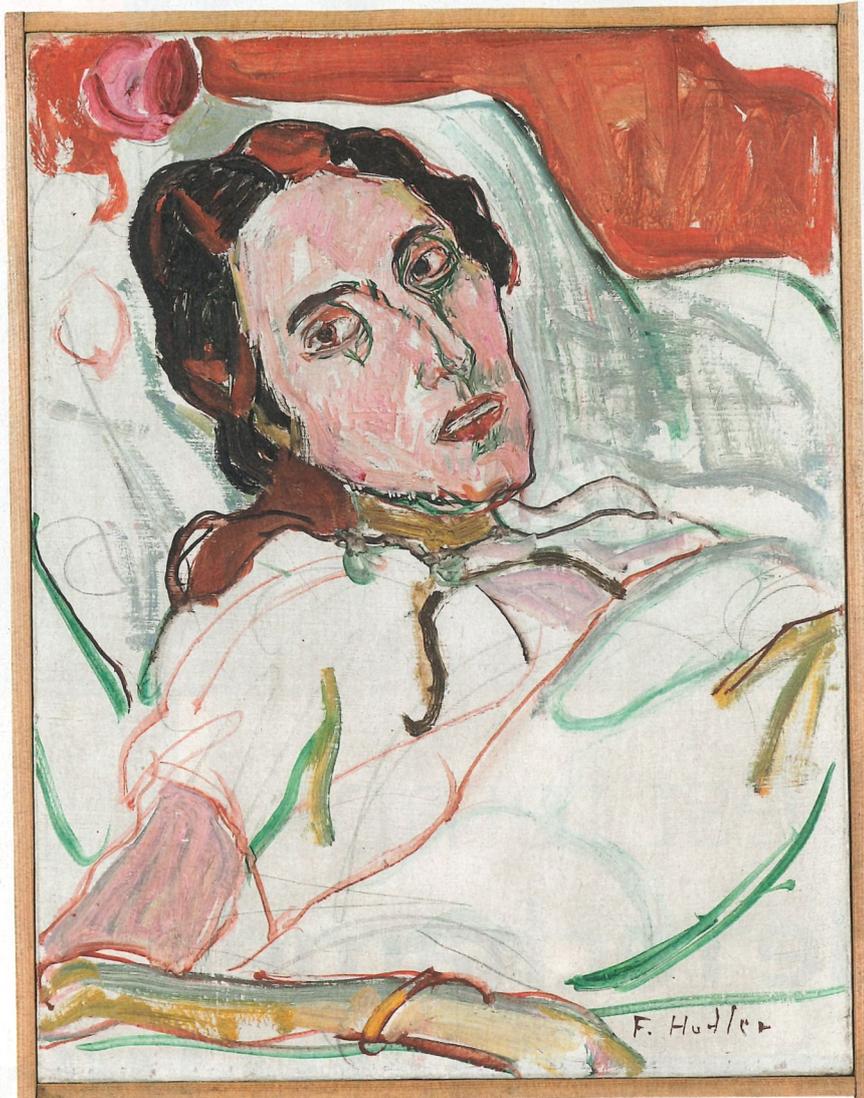
ALBUM

Rock italien

Le groupe de rock italien Måneskin, succès mondial après avoir remporté l'Eurovision 2021 avec *Zitti e buoni*, sort un nouvel album, *Rush!* Enregistré à Los Angeles, en Italie et à Tokyo, il contient les fameux titres *Mammamia* et *The Loneliest*. Réalisé en collaboration avec Tom Morello, le guitariste de Rage Against the Machine, *Gossip*, un clip provocateur et résolument rock, tourne en boucle sur internet.



«*Rush!*», de Måneskin, Sony Music



EXPOSITION

Mort, désir et amour

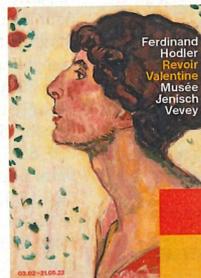
Ferdinand Hodler, peintre de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, figure parmi les artistes suisses les plus marquants et les plus modernes de l'époque. En partenariat avec l'Institut Ferdinand Hodler, à Genève, sous le commissariat d'Anne-Sophie Poirot et de Niklaus Manuel Güdel et en collaboration avec Margaux Farron, cette exposition met en avant le rapport que l'artiste bernois entretenait avec la mort, tout en soulignant aussi sa relation avec Valentine Godé-Darel. La rencontre entre Ferdinand et celle qu'il appellera «la Parisienne» se transforme vite en liaison.

Malheureusement, en 1913, alors qu'elle est mère depuis peu, Valentine découvre qu'elle a un cancer. A partir de ce moment-là, Hodler reste à ses côtés, tout en reproduisant sa souffrance sur toile ou sur papier. Au programme de l'exposition: un parcours qui retrace les principaux moments

phares en proposant un cycle d'œuvres dramatiques qui ont caractérisé non seulement la production artistique du peintre suisse, mais aussi l'histoire de l'art moderne. **Au thème de la mort s'ajoutent ceux du désir et de l'amour. Dans ses œuvres les plus tardives, définies surtout par des paysages, Hodler réunit dans ses tableaux ces trois thèmes.**

A l'occasion de cette exposition, le Musée Jenish de Vevey et l'Institut Ferdinand Hodler proposent une publication – aux Editions Les Cahiers dessinés – avec plus de 370 illustrations, dont une grande partie inédite. Le vernissage aura lieu le 2 février et des ateliers et événements en lien avec l'exposition sont prévus jusqu'en mai.

SARA NACCI



«Ferdinand Hodler. *Revoir Valentine*», du 3 février au 21 mai, Musée Jenisch, Vevey, museejenisch.ch