



magazine d'art
accrochages

DÉCEMBRE 2021 - JANVIER 2022 - N° 233 / CHF 7.50 8€

JEAN DUBUFFET
RÉTROSPECTIVE
FONDATION PIERRE GIANADDA
MARTIGNY
EN COLLABORATION AVEC
LE CENTRE POMPIDOU, PARIS

DU 3 DÉCEMBRE 2021
AU 6 JUIN 2022

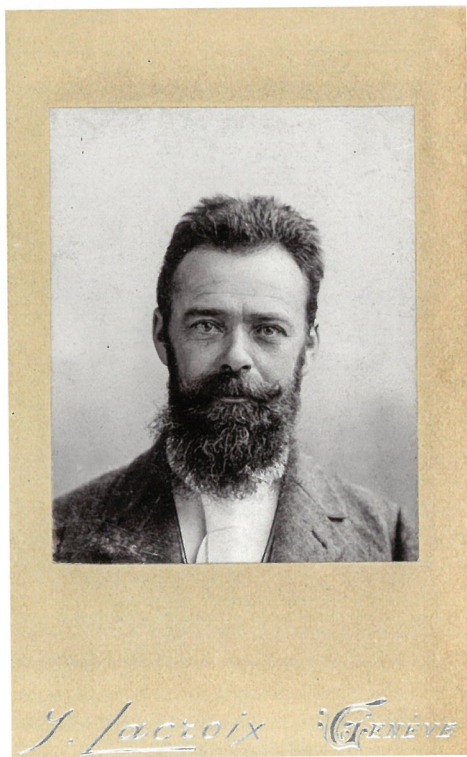
GIANADDA.CH

Hodler

Recherche et développement

Conçu comme centre de ressources pour la recherche et la promotion de l'œuvre du peintre Ferdinand Hodler, les Archives Jura Brüscheweiler du nom de l'historien de l'art et de son plus éminent expert, sont devenues l'Institut Ferdinand Hodler depuis mai 2021. Changement de statut pour la même vocation : inventorer, conserver, étudier et encourager les partenariats pour faire connaître cette œuvre emblématique.

Par Claire Raffenne / Historienne de l'art



Photographie du peintre par Jean Lacroix

Considéré comme le peintre suisse le plus connu de la deuxième moitié du XIX^e et du début du XX^e siècles, Ferdinand Hodler (1853-1918) a laissé une œuvre considérable, au sujet de laquelle l'historien de l'art Jura Brüscheweiler a réuni 85 000 documents, entre correspondance, papiers officiels, esquisses, photographies, mobilier et objets personnels de l'artiste, provenant de son appartement ou de son atelier. La bibliothèque susnommée, constituée d'ouvrages anciens ou plus récents, offre également une source importante d'écrits ou de car-

nets d'artistes, que les chercheurs peuvent désormais consulter. Basé à Genève, l'Institut se donne pour mission de faire rayonner l'œuvre de Ferdinand Hodler en organisant des expositions, en Suisse comme à l'étranger, et en publiant des ouvrages.

L'Institut est dirigé par Nicklaus Manuel Güdel, historien de l'art et commissaire d'exposition, spécia-

un plus large public grâce aux nouvelles technologies. Jusqu'au 17 janvier 2022, l'Institut Ferdinand Hodler s'affiche dans le catalogue de l'exposition « Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne », à la Berlinische Galerie de Berlin. Il a également produit deux essais scientifiques et rendu accessibles les documents et photographies pour mettre en lumière les liens qu'a pu entretenir le peintre avec la ville de Berlin. Dans un autre projet en cours jusqu'au 31 décembre 2021, l'Institut apporte son concours à la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds, dans une exposition thématique sur l'engagement pacifiste de Hodler pour l'esperanto.

L'Institut Ferdinand Hodler a fait paraître, en novembre, en partenariat avec les éditions Notari, un ouvrage complet sur la vie et l'œuvre du peintre Max Buri (1868-1915), écrit par Anne-Sophie Poirat pour la collection Era hodleriana. Décembre verra la publication, chez le même éditeur dans la collection « Hodler en poche », de l'ouvrage d'Albert Trachsel « Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler », commenté par Diana Blome.

Parmi les projets de recherche, l'édition de la correspondance complète de Ferdinand Hodler, commencée en 2016, s'appuie sur les travaux d'investigation de Jura Brüscheweiler pour faire connaître aux spécialistes, comme au public, un vaste corpus de 2300 lettres pour la plupart inédites. Celles-ci enrichiront l'étude biographique par une connaissance du contexte historique. La parution de ce fonds est annoncée pour le 14 mars 2023, jour du 170^e anniversaire de Ferdinand Hodler.

INSTITUT FERDINAND HODLER

31, rue des Contamines, à Genève
et 2, rue de l'Avenir, à Delémont
institut-hodler.ch

“
L'historien de l'art
Jura Brüscheweiler a réuni
85 000 documents,
entre correspondance,
papiers officiels, esquisses,
photographies, mobilier
et objets personnels
de l'artiste”

liste de Ferdinand Hodler et de Gustave Courbet, qui a nommé Diana Blome, jusque-là collaboratrice scientifique de l'institution, au poste de conservatrice. Reconnus l'un et l'autre comme de grands spécialistes du peintre, ils se trouvent à la tête d'une équipe de chercheurs pour l'édition de la correspondance complète de Hodler et la préparation de plusieurs expositions en collaboration avec des musées suisses. D'autres projets, en association avec divers acteurs de la culture suisse et internationale, sont lancés pour diffuser l'œuvre de Hodler en l'ouvrant à