

Communiqué de presse – 4 octobre 2021 – Pour diffusion immédiate

Un centre de compétences consacré à la vie et à l'œuvre de Ferdinand Hodler voit le jour

Héritier des Archives Jura Brüscheiler, l'Institut Ferdinand Hodler se positionne comme le centre de documentation de référence sur le peintre suisse Ferdinand Hodler (1853-1918) et a pour but de réunir les ressources et les compétences utiles à l'étude et à la valorisation de sa vie et de son œuvre. Expositions régionales et internationales, publications spécialisées comme livres de poche sont au programme.

Les Archives Jura Brüscheiler changent d'identité et concrétisent une volonté centenaire

Après avoir réalisé plusieurs projets d'exposition et de publication et mené à terme un vaste projet d'inventaire et de numérisation des collections entre 2015 et 2020, les Archives Jura Brüscheiler, entre temps reconnues comme l'institution de référence sur Ferdinand Hodler, ont modifié leurs statuts et leurs missions afin de devenir Institut Ferdinand Hodler. Par ce changement d'identité, l'idée déjà ancienne – elle est formulée pour la première fois en 1918, à la mort du peintre – de fonder un centre de compétences sur la vie et l'œuvre de Ferdinand Hodler se concrétise enfin.

Basé à Genève et à Delémont, l'Institut Ferdinand Hodler a pour but de préserver, d'étudier et de promouvoir non plus les seules Archives Jura Brüscheiler, mais l'ensemble des connaissances sur le peintre et son époque. Fort d'une documentation de plus de 85 000 pièces, l'Institut Ferdinand Hodler entend faire rayonner l'œuvre du peintre en organisant des expositions en Suisse comme à l'étranger, en publiant différents types d'ouvrages et en menant un ambitieux programme de recherche scientifique.

L'Institut Ferdinand Hodler est dirigé par Niklaus Manuel Güdel et a nommé sa conservatrice en la personne de Diana Blome. Ils sont tous deux des spécialistes reconnus du peintre. Actuellement, l'équipe de recherche de l'Institut Ferdinand Hodler travaille à l'édition de la correspondance complète de Hodler et prépare plusieurs expositions en collaboration avec des musées suisses. En s'associant à d'autres acteurs culturels, l'Institut Ferdinand Hodler cherche à diversifier les moyens de diffuser l'œuvre de Hodler et à la rendre accessible grâce aux nouvelles technologies.



Projets actuels

Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne
Berlinische Galerie, Berlin, 10.09.2021–17.01.2022

Dans le cadre de ce partenariat, l'Institut Ferdinand Hodler a collaboré à la réalisation du catalogue de l'exposition. Il a produit deux essais scientifiques et a fourni les ressources documentaires et photographiques nécessaires à expliciter les liens de Hodler avec la capitale allemande.

Hector Hodler (1887-1920). Une posture pacifiste / Pacisma sinteno
Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds, 01.10.–31.12.2021

Après avoir publié en 2020 un ouvrage de référence sur la vie et la pensée d'Hector Hodler (1887-1920), le fils du peintre, l'Institut Ferdinand Hodler s'associe à la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds pour une exposition présentant thématiquement le parcours de cet espérantiste et pacifiste engagé, trop tôt disparu.

À paraître en automne 2021

Anne-Sophie Poirot (dir.), *Max Buri*, Genève, Éditions Notari, coll. «Era hodleriana»
Novembre 2021

Mésestimé il y a peu encore, le peintre suisse Max Buri (1868-1915) était pourtant largement reconnu et célébré de son vivant. Le présent ouvrage, le premier en français à être dédié au peintre, entend participer à cette réévaluation et propose un aperçu complet de sa vie et de son œuvre.

Albert Trachsel, *Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler*, édité et commenté par Diana Blome, Genève, Éditions Notari, coll. «Hodler en poche»
Décembre 2021

La collection «Hodler en poche» publie des textes (témoignages, conférences, courts essais) sur Ferdinand Hodler et son époque. Elle permet à la fois de rééditer des textes anciens difficilement accessibles et des écrits plus récents dans une formule davantage tournée vers le grand public. Les souvenirs inédits d'Albert Trachsel apportent ainsi un éclairage plus vivant sur la personnalité de Hodler.

Projets de recherche en cours

Édition de la correspondance complète de Ferdinand Hodler (2016-2023)

Initiée en 2016, l'édition de la correspondance de Ferdinand Hodler s'appuie sur plus de vingt ans de recherches menées par Jura Brüscheweiler et fait suite à plusieurs tentatives de mener à bien ce projet fondamental pour l'étude du peintre. Cette édition commentée vise à porter à la connaissance du public et de la communauté scientifique un vaste corpus de plus de 2'300 lettres, majoritairement inédites, et offrira un éclairage biographique et historique primordial pour l'étude de l'artiste suisse. Sa parution, en cinq volumes, est agendée pour le 14 mars 2023, jour du 170^e anniversaire de Ferdinand Hodler.

ILLUSTRATIONS LIBRES DE DROIT

Merci de bien vouloir nous contacter si vous souhaitez obtenir des reproductions numériques en haute définition des illustrations libres de droit listées ci-dessous:

Caroline Ferrazzo (-Amoruso)

Chargée de communication et partenariats

caroline.ferrazzo@institut-hodler.ch

+41 32 422 41 02



Correspondance entre Ferdinand Hodler et Félix Vibert et coupures de presse issues d'une acquisition de 2018.
Genève, Institut Ferdinand Hodler.

Crédits photographiques:
Institut Ferdinand Hodler, Genève /
Pierre Montavon.



Photographe inconnu
*Ferdinand Hodler assis sur la terrasse
d'Oscar Schmidt à Wollishofen, 1911.*
Épreuve au bromure d'argent, 60 x 89 mm.
Genève, Institut Ferdinand Hodler.

Crédits photographiques:
Institut Ferdinand Hodler, Genève.



Jean Lacroix
Recto: Portrait de Ferdinand Hodler en buste
Verso: Dédicace de Ferdinand Hodler à Jeanne-
Louise Jacques, 1898.
Épreuve au bromure d'argent, montée sur carton,
61 x 48 mm.
Genève, Institut Ferdinand Hodler.

Crédits photographiques:
Institut Ferdinand Hodler, Genève.



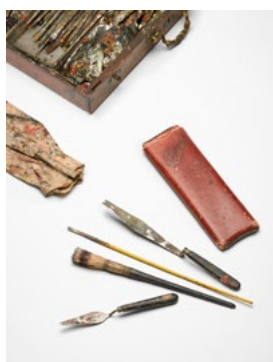
Étude et conditionnement de plusieurs documents et objets réalisés durant la campagne d'inventaire (2015-2020). Genève, Institut Ferdinand Hodler.

Crédits photographiques:
Institut Ferdinand Hodler, Genève /
Pierre Montavon.



Porte-monnaie de Ferdinand Hodler, brodé à ses initiales, avec lorgnons et photographie, début du XX^e siècle. Cuir et doublure en soie, 120 x 232 mm (ouvert). Genève, Institut Ferdinand Hodler.

Crédits photographiques:
Institut Ferdinand Hodler, Genève /
Pierre Montavon.



Boîte à couleurs, pinceaux, couteaux à peindre et étui à cigares de Ferdinand Hodler. Genève, Institut Ferdinand Hodler.

Crédits photographiques:
Institut Ferdinand Hodler, Genève /
Pierre Montavon.