

Une année pour célébrer Hodler

Pour le centième anniversaire de la mort de l'artiste, en 2018, les Musées d'art et d'histoire multiplieront les événements

Muriel Grand

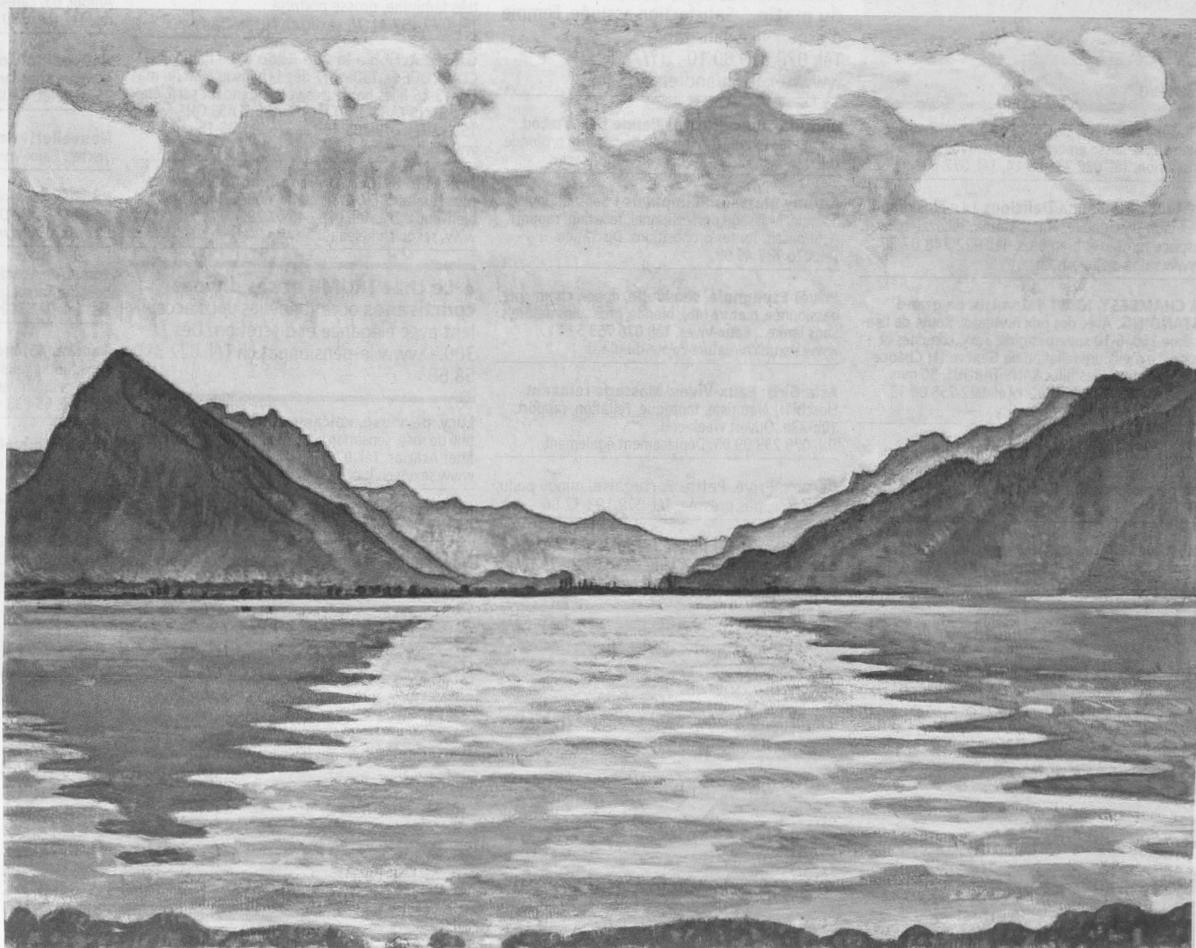
Il est mort dans son appartement du quai du Mont-Blanc, où il a peint tant de magnifiques vues de la rade. En 2018, on célébrera le centième anniversaire de la disparition de Ferdinand Hodler, représentant majeur du symbolisme et peintre emblématique de la Suisse. Les Musées d'art et d'histoire (MAH) de Genève, sa ville d'adoption, mettront les petits plats dans les grands. «Il s'agit d'une occasion exceptionnelle de montrer notre fonds Hodler, l'un des plus importants au monde», explique Jean-Yves Marin, directeur de l'institution.

Tout au long de l'année, les MAH égraineront les expositions, abordant à chaque fois un aspect différent du travail et de la vie du peintre, entre chefs-d'œuvre et aspects méconnus de sa production. Le coup d'envoi sera donné le 18 janvier, avec un afterwork au Musée d'art et d'histoire dédié entièrement à l'artiste.

«Nous souhaitons rendre Hodler accessible à tous, c'est pourquoi un accent particulier sera mis sur la médiation culturelle», précise le directeur. Rendez-vous d'artistes, mercredis family et vacances qui donnent la patate seront consacrés au peintre. Il y aura aussi des animations autour de l'autoportrait, un cycle de concerts ou encore un partenariat avec l'Institut Jaques-Dalcroze.

Explorer le parallélisme

L'exposition principale ouvrira en avril au Musée Rath. Elle est le fruit d'une collaboration avec le Kunstmuseum de Berne, cité d'origine de l'artiste, et bénéficie de nombreux prêts de musées et de collectionneurs privés. *Hodler/parallélisme* explorera une notion fondamentale du travail de Hodler: la répétition avec de légères variantes de formes naturelles. «Le parallélisme permet d'aborder son œuvre sous un angle original»,



«Le lac de Thoue aux reflets symétriques», bel exemple du parallélisme de Ferdinand Hodler. MAH GENEVE/B. JACOT-DESCOMES

souligne Jean-Yves Marin. Ces correspondances, au sein même des peintures et d'une toile à l'autre, seront mises en valeur à travers 80 tableaux reflétant l'ensemble de sa carrière.

Les salles permanentes du Musée d'art et d'histoire consacrées à

l'artiste ne seront pas pour autant vidées. Y prendront place des toiles rarement montrées au public, ainsi que quelques-uns des 241 carnets de Hodler, véritable laboratoire artistique. «Nous en profiterons pour renouveler entièrement l'accrochage de l'ensemble

de l'étage d'ici à la fin de l'année», annonce Lada Umstätter, fraîchement nommée responsable des beaux-arts.

Peintures et armures

En outre, au rez-de-chaussée, la salle des Armures accueillera trois

peintures de Hodler célébrant l'héroïsme des mercenaires suisses. Une manière de confronter la vision de l'artiste à la réalité des armes et armures portées par les soldats helvétiques.

Non loin de là, le Cabinet d'arts graphiques consacrera une exposition au Genevois Barthélemy Menn, maître de Ferdinand Hodler dont il disait: «Menn, je lui dois tout.» Quelques étages plus bas, la Bibliothèque d'art et d'archéologie donnera un aperçu de la vaste production d'articles et d'ouvrages sur Ferdinand Hodler. Enfin, la Maison Tavel illustrera l'influence de Hodler sur la peinture genevoise avec des œuvres des collections du MAH. Pas de doute, l'année 2018 sera hodlerienne!

Année Hodler aux MAH

Programme: www.mah-geneve.ch

Des expositions entre Vienne et Pully

● Outre les Musées d'art et d'histoire de Genève, plusieurs institutions rendront hommage au peintre Ferdinand Hodler en 2018, année anniversaire de sa mort. Les Archives Brüschweiler collaborent avec bon nombre d'entre elles. Spécialiste de l'artiste, Jura Brüschweiler a laissé une riche documentation

dont on découvrira un aperçu à cette occasion.

Au printemps, le Musée d'art de Pully accueillera une présentation dédiée aux paysages du Léman. Et en automne, à Cologny, la Fondation Bodmer montrera les pièces maîtresses des Archives Brüschweiler dans une

exposition qui ira au Musée jurassien d'art et d'histoire l'année suivante. Le partenariat a été mené jusqu'à Vienne, au Leopold Museum, où une rétrospective consacrée à Hodler vient d'être inaugurée. Logique, puisque la ville a vu la consécration européenne du peintre, en 1904... **M.G.**