



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Ferdinand Hodler identifié dans un film de 1896

## À la découverte des seules images filmées du célèbre peintre suisse



Superposition d'une capture d'écran du film Lumière 312 et d'une photographie de Ferdinand Hodler. Crédit photo : © Seminar für Medienwissenschaft, Basel.

**GENÈVE ET DELÉMONT, 10 FÉVRIER 2018** — Une équipe de chercheurs de l'Institut des sciences de la communication et du Digital Humanities Lab de l'Université de Bâle vient de faire cette découverte sensationnelle et inédite. Sollicitées pour contribuer à l'identification formelle de Ferdinand Hodler, les Archives Jura Brüscheiler ont le plaisir de communiquer les résultats de cette recherche.

### Comment la découverte a-t-elle eu lieu ?

L'historien du cinéma Hansmartin Siegrist et son équipe travaillent depuis de nombreuses années sur un film réalisé par le suisse Lavanchy-Clarke, l'un des premiers à avoir obtenu une licence d'utilisation du cinématographe des frères Lumière. Occupés à l'analyse d'un film intitulé « Bâle – Le pont sur le Rhin », les chercheurs ont également étudié les autres séquences filmées par Lavanchy-Clarke quelques mois plus tôt, le 16 mai 1896, lors de l'Exposition nationale qui se tenait à Genève. Suite à une longue analyse et des recherches archivistiques en vue d'établir les relations entre les protagonistes de ces films, il est apparu qu'il s'agissait de tout un groupe d'artistes suisses en visite au Village suisse et, parmi eux, Ferdinand Hodler. « C'est une découverte formidable, c'est émouvant de voir Hodler en mouvement, cela nous donne une image plus vivante de lui », raconte Niklaus Manuel Güdel, directeur des Archives Jura Brüscheiler qui conservent une grande partie des archives du peintre.

### Que faisait Hodler à l'Exposition nationale de 1896 ?

Ferdinand Hodler était l'un des artistes phares de l'Exposition nationale de 1896. Il avait en effet remporté le concours pour l'exécution de vingt-six panneaux décoratifs pour les entrées et la façade du Pavillon des Beaux-Arts. À ce moment Hodler est déjà considéré comme un grand



Ferdinand Hodler participe au premier programme folklorique du Village suisse à l'Exposition nationale de Genève, le 16 mai 1896.  
Capture d'écran du film Lumière 312. Crédit photo : © Institut Lumière, Lyon.

peintre. Il possédait d'ailleurs un abonnement lui permettant d'accéder à l'exposition pendant toute sa durée. Sa correspondance témoigne qu'il y retrouvait certains de ses amis, tandis que l'un de ses carnets comporte de nombreuses esquisses de costumes historiques qui auraient été réalisées à cette occasion. Dans les séquences filmées au Village suisse (une section qui reconstituait l'image d'une Suisse idyllique avec de fausses montagnes et une fausse cascade), Hodler apparaît dans le champ visuel de deux films, cigare et parapluie à la main. Dans celui intitulé « Fête au village », il traverse le premier plan à deux reprises, puis dans « Rentrée à l'étable », il se promène à l'arrière-plan. Sa manière de se mouvoir témoigne d'une volonté de se mettre en scène, comme le peintre aimait déjà le faire devant l'objectif des photographes ou dans ses nombreux autoportraits.

### Un début en fanfare pour l'Année Hodler !

Cette découverte tombe à point nommé et marque le début de l'Année Hodler, durant laquelle nous commémorons le centenaire de la disparition du peintre avec plusieurs expositions, notamment à Pully et Cologny. Le public pourra en effet découvrir l'intégralité du film et les documents ayant permis l'identification de Hodler lors de l'exposition *Ferdinand Hodler : documents inédits* qui se tiendra à la Fondation Martin Bodmer à Cologny/Genève, dès le 21 septembre 2018.

#### Contact presse

Marie Ansel  
+41 (0)79 150 32 36  
presse@archivesjb.ch

#### Archives Jura Brüscheiler

Siège : Grand-Rue 26, CH-1204 Genève  
Bureaux : Rue du Jura 20, CH-2800 Delémont  
Tél. +41 (0)32 422 41 02  
[www.archivesjb.ch](http://www.archivesjb.ch)

#### Images pour la presse

Les images à disposition pour les journalistes sont à télécharger ici :  
[www.archivesjb.ch/espace-presse](http://www.archivesjb.ch/espace-presse)

Nous vous fournissons volontiers un extrait de la vidéo, merci de nous contacter.

#### À venir :

*Hodler et le Léman*  
Musée d'art de Pully, 15 mars – 3 juin 2018

#### *Ferdinand Hodler : documents inédits*

Fondation Martin Bodmer, Cologny, 21 septembre 2018 – 19 mars 2019